



## **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

**PLAN:** 1985 / 2023

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA LEÍDA POR LAS DERECHAS: DE LA CONTRARREvolución A TRUMP

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** SVERDLOFF, MARIANO

**1º CUATRIMESTRE 2026**

**AÑO:** 2026

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**

**PLAN: 1985 / 2023**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA LEÍDA POR LAS DERECHAS: DE LA CONTRARREvolución A TRUMP**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**1º CUATRIMESTRE 2026**

**PROFESOR/A: SVERDLOFF, MARIANO**

---

**a. Fundamentación y descripción**

Este seminario se propone acercar a los alumnos a las apropiaciones por parte de las derechas de la antigüedad grecolatina. En la denominación plural de “derechas” se inscriben actores heterogéneos, que confrontan en diverso grado con las ideas de emancipación política, deliberación democrática e igualdad, y, en algunos casos, impugnan la idea de progreso entendida en términos iluministas. Analizar las lecturas derechistas de los “clásicos” grecolatinos implica pues, necesariamente, acudir a conceptos que desbordan lo literario. El clivaje izquierda/derecha supone examinar cuestiones tales como la aceleración histórica de la modernidad, la oposición progreso/reacción, la antítesis decadencia/palingenesia nacional. Por lo demás, el universo de las derechas, que va desde el tradicionalismo contrarrevolucionario hasta el neoliberalismo modernizador, pasando por los diversos autoritarismos, pero que también incluye actores comprometidos con la democracia, ofrece un abanico de posiciones que hacen difícil, sino imposible, una definición general; de allí la necesidad del diálogo con bibliografías históricas que exploren los diversos contextos, como la reciente *Historia de las derechas en Argentina* (2025) de Bohoslavsky y Morresi. Los discursos de las derechas son heterogéneos: despliegan invocaciones míticas y acentos más bien racionalistas, exaltadas defensas de la comunidad e individualismos extremos, tradicionalismos diversos y proyectos de modernización radical.

¿Qué funciones cumplen los clásicos en los diversos discursos literarios y políticos? ¿Y cómo operan estas referencias en cada contexto, lejos de la pátina de intemporalidad a menudo imaginada por las lecturas que celebran una supuesta continuidad de la tradición? Este tipo de preguntas han guiado a varios estudios recientes, algunos literarios como *Classics and the Uses of Reception* (2006), coordinado por Charles Martindale y Richard F. Thomas, o *Antiquité latine et décadence* (2001), de Marie-France David; y a otros de historia cultural, como *Le National Socialisme et l'Antiquité* (2008) de Johann Chapoutot o *From Ancient to Modern : the Myth of Romanità during the Ventennio Fascista* (2011) de Jan Nelis. Estos enfoques articulan el pasaje de una lógica de la “influencia” a una lógica del “uso”, un cambio de punto de vista que enfatiza, como diría H. R. Jauss, la importancia del contexto de recepción. Donde la filología dura veía “errores” y “lagunas” de transmisión, se advierte ahora más bien una discontinuidad que produce sentido y que, por tanto, debe ser interpretada. Esta perspectiva es altamente productiva para analizar los usos modernos de los clásicos en general, y de los siglos XX y XXI en particular, usos que se definen tanto por el conocimiento indirecto y fragmentario de las fuentes clásicas, a menudo en traducción, como por el filtro de diversas mediaciones pedagógicas y culturales

(laicas y confesionales). A esto debe sumarse el diálogo y/o la polémica con las lecturas de los textos originales formuladas por el campo académico, el mismo afectado por diversos sesgos ideológicos, y cuya autoridad legítimamente es a veces invocada, otras veces contestada, por las lecturas más “salvajes” de los textos grecolatinos. Estos “errores” permiten interrogar de forma más acabada los presupuestos de las apropiaciones: las lagunas suelen ser llenadas por fantasmas ideológicos que son reveladores de los horizontes interpretativos a partir de los cuales se produce tal o cual uso.

Los filólogos clásicos decían *recentiores deterioriores* para referirse a los códices o a las *lectiones* menos valiosos a causa de su distancia con el texto original; nosotros, por nuestra parte, podríamos plantear la noción de *deteriores significatores* (“cuanto más alejadas las interpretaciones de las fuentes, más sentido producen”) para referirnos al significado que surge del error, la discontinuidad y, a veces, la manipulación intencionada. Los clásicos a través del uso, entonces, entendiendo “uso” no solamente como la apropiación de un texto por parte de tal o cual serie de mediaciones (redes, agentes, lugares, traducciones, etc.), sino también como el rastro retórico y formal que deja en el texto ese contexto de mediaciones. Si las mediaciones analizadas por la historia cultural o por enfoques como la sociología de la edición o la sociología del campo intelectual son el proceso, las marcas en el texto son un resultado material cuya interpretación es tarea de la crítica literaria.

Como se advierte, las apropiaciones derechistas de la antigüedad clásica ofrecen una notable complejidad, en la medida en que se inscriben a la vez en los campos político, literario y académico. Apoyándose en estas consideraciones, el seminario propone un recorrido desde 1789 a la actualidad dividido en cinco unidades: la primera unidad es una introducción metodológica, donde se desarrollan los problemas de los estudios de las derechas y su relación con la literatura y las apropiaciones de la antigüedad grecolatina; la segunda unidad versa sobre el siglo XIX, concentrándose en cuestiones tales como la relación entre filología y nacionalismo, y los tópicos del sacrificio y la decadencia; la tercera unidad se focaliza en las apropiaciones de la antigüedad por parte de las derechas extremas de la primera mitad del siglo XX en Europa; la cuarta unidad se detiene en la Argentina, trazando un arco histórico que va desde Lugones hasta las defensas de “Occidente” en el contexto del retorno a la democracia, y la quinta unidad se concentra en las apropiaciones de Grecia y Roma por parte de las “derechas 2.0”.

#### b. **Objetivos:**

---

El objetivo general de este seminario es analizar las diversas formas de articulación entre lo político y lo cultural que se advierten en las apropiaciones estudiadas.

A partir de esta premisa general, el seminario busca los siguientes objetivos particulares:

- que los alumnos se acerquen a las diversas apropiaciones modernas de la antigüedad y a sus contextos materiales;

- que los alumnos se acerquen a metodologías de análisis cultural, que entran en diálogo con la filología y la crítica literaria;

- que los alumnos se aproximen a la relación que existe entre los estudios de recepción y las últimas teorías de las literaturas comparadas y la World Literature;

- que los alumnos consideren el rol de la educación retórica moderna en la transmisión de imágenes y saberes sobre la antigüedad grecolatina.

- que los alumnos reflexionen sobre las complejidades que supone articular el clivaje izquierda/derecha con los textos literarios y las producciones culturales en sentido amplio;

- que los alumnos reflexionen sobre las diferencias que suponen las apropiaciones académicas y las que surgen de instancias no universitarias, tales como la cultura popular y los diversos actores políticos;

-que los alumnos reflexionen sobre la circulación de ciertos tópicos (por ejemplo “guerra”, “sacrificio” o “decadencia de Roma”) entre la alta cultura (literatura, filología) y las producciones discursivas populares, incluyendo los medios masivos de comunicación y las redes sociales.

c. **Contenidos:**

---

Unidad 1. Introducción teórica y metodológica

-Derechas: Una breve historia del clivaje izquierdas/derechas y de las metodologías para acercarse a él. Revolución y contrarrevolución, siglo XIX, fascismo, siglo XX, nuevas derechas del siglo XXI; liberalismo y antiliberalismo de las derechas. Heterogeneidad y pluralidad de las derechas. Derechas y “clases dominantes”. Una perspectiva transnacional y situada de las derechas: algunos enfoques de investigadores argentinos. Dos categorías nodales de la modernidad leídas por el discurso de las derechas: sacrificio y decadencia.

-Derechas, literatura y mundo clásico. Formas de articulación entre literaturas y clivaje derecha/izquierda: autor, obra, lectura. La cuestión de las mediaciones. Las diversas semánticas temporales. Los clásicos grecolatinos de la cultura popular. Problematización del concepto de “clásico” y “tradición clásica”. Problemas de archivo: ¿cómo se define el corpus de los “textos de derecha”, entre la alta cultura y otras producciones letradas? Derechas y antigüedad grecolatina: nacionalismo, imaginarios de comunidad, el problema de la lengua, la postulación de un origen. La perspectiva desde Latinoamérica: las lenguas clásicas como lenguaje de dominación durante la Conquista y la Colonia. Dos casos de Antiguos e ideología moderna: las polémicas en torno a la esclavitud moderna, los clásicos de Trujillo.

Unidad 2: El siglo XIX europeo, la antigüedad entre la contrarrevolución y la *décadence*

-Revolución y contrarrevolución: los textos grecolatinos en la polarización política moderna. La diferencia entre Antigüedad y Modernidad según el siglo XIX. Semánticas históricas decimonónicas (“progreso”/“decadencia”) y el ejemplo de Roma. La importancia de la educación retórica, actuante hasta principios del siglo XX: el latín como modelo “humano” y lingüístico; interpretaciones políticas de Grecia y Roma. Filología clásica, comunidad, nacionalismo y lenguas nacionales.

-Contrarrevolución: la lectura cristianizada de la antigüedad grecolatina de Joseph de Maistre. Pecado original contra la naturaleza rousseauiana. Guerra y sacrificio. Defensa de la tradición y la “lengua original”; relación con el latín y el griego. Decadencia: Huysmans y su relectura de la antigüedad pagana y el cristianismo. Reinterpretación de la caída del Imperio Romano de Occidente. La decadencia como narrativa sobre la aceleración histórica moderna en el contexto de los nacionalismos finiseculares y la biopolítica.

Unidad 3: Fascismo europeo: guerra, genocidio y filología

-Nihilismo, irracionalismo, modernismo reaccionario, guerra, ultranacionalismo y crítica a la democracia. Vanguardias y anti-vanguardias estéticas, fascismo y “movilización total”: propaganda e imaginario “clasicista”. Una modernidad alternativa a través de la eliminación del enemigo y la regeneración de la comunidad. Genocidio y tanatopolítica. La antigüedad como ejemplo de comunidad “pura”. El mito del siglo XX de Rosenberg: falsificación de la antigüedad, historia universal y paranoia. Schultze-Naumburg contra la decadencia: el “arte griego” según los nazis.

-“Occidente” vs. sus otros: antisemitismo. Guerra e imaginarios supremacistas: “Arios”, “latinos”, “griegos”, “nórdicos” e “indoeuropeos” según los fascismos. El caso de la apropiación de la *Germania* de Tácito. Las filologías sánscrita y clásica nazis. Monumentalismo fascista y la vuelta a la “latinidad”. Textos neolatinos fascistas compilados en FTL (Fascist Latin Texts). El debate en torno al “caso Dumézil”. Dos contrapuntos: el cosmopolitismo latinoamericano de Alfonso Reyes y la lectura anti-fascista de la antigüedad de Simone Weil.

#### Unidad 4: Derivas argentinas, de Lugones a la disolución de la referencia clásica en el discurso de las derechas

-Breve recapitulación de las clásicas en el siglo XIX argentino. El “linaje de Hércules” de Lugones. Nacionalismo, derechas y letras clásicas; la impronta maurrasiana. El caso del periódico *La Nueva República*. El *Catilina* de Ernesto Palacio. Grecia y Roma vistas desde el hispanismo: la revista *Sol y Luna*. El lugar de Borges: antifascismo, discurso anti-totalitario, crítica al nacionalismo, cosmopolitismo y los usos de la cultura clásica. Autonomización y profesionalización tardías del campo de las clásicas en la Argentina. Tensiones entre usos ideológicos y aproximaciones académicas a la antigüedad grecolatina.

-Las clásicas en el contexto de los clivajes (no superponibles) peronismo/antiperonismo e izquierda/derecha. Clásicos y extremas derechas argentinas: el caso de Disandro y la CNU. Nuevas defensas de “Atenas”, “Roma” y “Occidente”, desde el catolicismo reaccionario y el liberalismo conservador. Lecturas anticomunistas de la antigüedad grecolatina: integrismo, Guerra Fría y Doctrina de Seguridad Nacional; el caso de Jordán Bruno Genta, un platonista en la Fuerza Aérea. La “Defensa de Occidente” durante la dictadura 1976-1983. Lecturas liberal conservadoras (Grondona). Una recapitulación histórica en clave tomista de la filosofía argentina y de su relación con la antigüedad grecolatina (Caturelli). Disolución de la referencia clásica en la esfera pública en las últimas décadas del siglo XX y profesionalización del campo académico.

#### Unidad 5: La antigüedad grecolatina de las derechas 2.0

-Las derechas después de la Segunda Guerra Mundial. De las derechas de la Guerra Fría a la ultraderecha contemporánea, pasando por la *Nouvelle Droite* de Alain de Benoist. Definiciones diversas: postfascismo, derechas 2.0, iliberalismo, aspirantes a fascistas, populismo de derecha. Novísimas defensas de “Occidente”; islamofobia y anti-inmigración. Reescritura del pasado clásico y fake news. El caso de *Aristote au Mont-Saint-Michel* de Sylvain Gouguenheim: “historia fake” sobre la relación entre el griego antiguo y sus traductores árabes; la respuesta de Alain de Libera *et alii*. Retorno del “milagro” griego y del nacionalismo ontológico. Un antecedente de los usos de la ultraderecha: los griegos individualistas y anti-estatistas de Friedrich Hayek y Ayn Rand. Transnacionalidad de las redes derechistas; alt-right y *World Literature*.

-Racismo y antigüedad grecolatina. Alt-right y visiones masculinistas de la antigüedad: los pick-up artists y los MGTOW (Men Going Their Own Way). El rol de las redes sociales. Antifeminismo y cesarismo memificados. Romanidades postfasistas, anarcocapitalistas, paleolibertarias en el contexto de la “batalla cultural”. “Estoicismo” y cripto-bros: Marco Aurelio para varones emprendedores. Los clásicos de los ultrarricos. Novísimas *translationes imperii et studii* derechistas: el caso de las teorías de Alexandre Dugin y su narrativa sobre Bizancio, el bloque euroasiático y Moscú como “Tercera Roma”. Novísimos anti-decadentismos y el mito conspiranoico del “gran reemplazo”. Modernismos

reaccionarios 2.0: nostalgia por antigüedades ultra-patriarcales y reyes CEO. Una reflexión final sobre el rol de la filología frente a las antigüedades fake.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Alston, Richard, Edith Hall, y Justine McConnell, eds. *Ancient Slavery and Abolition: From Hobbes to Hollywood*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Bobbio, Norberto. *Derecha e izquierda*. Madrid: Taurus, 2014.
- Bohoslavsky, Ernesto y Morresi, Sergio. *Historia de las derechas en Argentina: de fines del siglo XIX a Milei*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2025.
- Canfora, Luciano. *Ideologías de los estudios clásicos. De los jacobinos al Tercer Reich*. Madrid: Akal, 1991.
- Martignone, Hernán (coord.); Bartoletti, T.; Gatti, J.; Vázquez, M.; Picardi, D.; Sánchez, S.; Pugh, M.; Fernández, L.; Heredia Manzano, P.. “Catálogo razonado de historietas argentinas con «presencias» de la Antigüedad grecolatina”. En *sobre historieta*, 2022. Accesible en: <https://sobrehistorieta.wordpress.com/2022/04/16/avances-del-catalogo-razonado-de-historietas-argentinas-con-presencias-del-mundo-clasico-grecolatino/>.
- Myers, Jorge Eduardo. “Discurso por el contexto: hacia una arqueología de la historia intelectual en Argentina”, *Prismas*, 19.2, 10-2015, pp.173-182.
- Padilla Peralta, Dan-el. “Athens and Sparta of the New World: The Classical Passions of Santo Domingo.” En *Classicisms in the Black Atlantic*, editado por Ian Moyer, Adam Lecznar, y Heidi Morse. Oxford: Oxford University Press, 2020, pp.79-116.
- García Jurado, Francisco. *Teoría de la Tradición Clásica. Conceptos, historia y métodos*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.
- Sapiro, Gisèle. “Sobre el uso de las categorías de derecha e izquierda en el campo Literario”, *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 130(2), 2016, pp.99-124.
- Sverdloff, Mariano Javier, “Derechas y literatura: diez hipótesis metodológicas”, en *Literatura y legitimación en América Latina. Polémicas, operaciones, representaciones* (Magdalena Cámpora y Guadalupe Silva eds.), Buenos Corregidor, 2022, pp. 163-194.
- The Postclassicism Collective. *Postclassicism*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 2020. [Hay traducción al español en FCE].

Bibliografía complementaria

- AA.VV. *Vocabulario de las filosofías occidentales*. Diccionario de los intraducibles, dirigido por Barbara Cassin; coordinación general: Jaime Labastida; coordinadora del equipo de traducción: María Natalia Prunes; coordinadores de la adaptación al español: María Natalia Prunes y Guido Herzovich. México: Siglo Veintiuno Editores, 2018.
- Bohoslavsky, Ernesto, Olga Echeverría y Martín Vicente (coords.). *Las derechas argentinas en el siglo XX*, 2 tomos. Tomo 1: *De la era de las masas a la guerra fría*. Tomo 2: *El retorno democrático y el largo plazo*. Tandil: UNICEN, 2021-3.
- Bolaño, Roberto (2018 [1996]). *La literatura nazi en América*. Buenos Aires: Alfaguara.

- Cassin, Barbara. *Éloge de la traduction. Compliquer l'universel*. Paris: Fayard, 2016.
- Finchelstein, Federico (2017). “On Fascism, History, and Evil in Roberto Bolaño”. En N. Birns & J. E. De Castro (Eds.), *Roberto Bolaño as World Literature* (pp. 23-40). Bloomsbury.
- Gernet, Louis. *Antropología de la Grecia Antigua*. Traducido por Bernardo Moreno Carrillo. Madrid: Taurus, 1980.
- Greenwood, Emily. *Afro-Greeks: Dialogues between Anglophone Caribbean Literature and Classics in the Twentieth Century*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Hamacher W. *Minima philologica*, trad. de Catharine Diehl y Jason Groves. New York: Fordham University Press, 2015.
- Hardwick, Lorna y Christopher Stray (eds.). *A Companion to Classical Receptions*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008.
- Hawkins, Tom. 2023. *Hacking Classical Forms in Haitian Literature*. Londres: Routledge.
- Herf, Jeffrey. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984 [Hay traducción al español: *El modernismo reaccionario*. México: FCE, 1990].
- Koselleck, Reinhart. “Un texto fundacional de Reinhart Koselleck. Introducción al Diccionario histórico de conceptos políticosociales básicos en lengua alemana” (Trad. y notas de Luis Fernández Torres), en *Revista Anthropos* N°223 (2009), pp. 92-105.
- Laird, Andrew, y Nicola Miller, eds. *Antiquities and Classical Traditions in Latin America*. Chichester: Wiley, 2018
- Martindale, Charles, y Richard F. Thomas, eds. *Classics and the Uses of Reception*. Oxford: Blackwell, 2006.
- Martignone, Hernán. “Imperator. Un peplum de Mazzitelli - Alcatena: la historieta total sobre el mundo antiguo”, en Pricco, A. & Maiorana, D. (comps.). *Voces, cuerpos, representaciones en la literatura grecolatina y sus proyecciones. Homenaje a la Dra. Alicia Schniebs*. Rosario: Centro de Estudios Latinos “Prof. Beatriz Rabaza”, 2025: pp.291-310. Disponible en: <https://rephip.unr.edu.ar/items/e6806ee7-8070-41f5-8e7f-e95b3da9cd41>.
- Mason, C. 2018. “Right-Wing Literature in the United States since the 1960s.”. Oxford Research Encyclopedia of Literature. Accesible en: <https://oxfordre.com/literature/view/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-34>.
- Moyer, Ian, Adam Lecznar, y Heidi Morse, eds. *Classicisms in the Black Atlantic*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- Sternhell, Zeev. *Les anti-Lumières. Une tradition du XVIIIe siècle à la guerre froide*. Paris: Gallimard, 2010. [Hay traducción al inglés: *The Anti-Enlightenment Tradition*. New Haven & Londres: Yale University Press, 2010].
- Suárez, Marcela. “La literatura jesuítica novohispana y los géneros literarios”. En *Bibliographica Americana* 12, 2016, pp.3-15.
- Traverso, Enzo. *La historia como campo de batalla*. Buenos Aires: FCE, 2014.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

- Campioni, Giuliano, *Nietzsche y el espíritu latino*. Traducción y prólogo de Sergio Sánchez, Buenos Aires, Cuenco del Plata, 2004.
- Castro, Fabricio. *El conservadorismo político de la primera mitad del siglo XIX. Una conceptualización a partir de las teorías políticas de Edmund Burke, Joseph de Maistre y Juan*

*Donoso Cortés*, tesis de doctorado (Fsoc-UBA), 2021, pp.121-150. Accesible en <https://www.academia.edu/45615742/El Conservadorismo pol%C3%ADtico de la primera mitad del siglo XIX Una conceptualizaci%C3%B3n a partir de las teor%C3%ADas pol%C3%ADticas de Edmund Burke Joseph de Maistre y Juan Donoso Cortes>.

Fögen, Thorsten y Warren, Richard (eds.). *Graeco-Roman Antiquity and the Idea of Nationalism in the 19th Century: Case Studies*. Berlin; Boston: De Gruyter, 2016.

Sverdloff, Mariano. “Apropiaciones de la latinidad ‘decadente’ en el siglo XIX: el caso de J.K. Huysmans”, en *Revista Canaria de Filología, Cultura y Humanidades Clásicas Fortunatae*, Tenerife, 2014 pp. 141-154.

Sverdloff, Mariano Javier. “Entre Babel y Pentecostés: Joseph de Maistre en la diversidad de las lenguas”, en *Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia; Anuari de Filologia. Llengües i Literatures Modernes* 10, 12-2020, pp.1-26.

### Bibliografía complementaria

AA.VV., *Les Décadents à l'école des Alexandrins, colloque international des 30 nov.-1er déc. 1996 à l'université de Valenciennes, études rassemblées et présentées par Perrine Galand-Hallyn*, Presses Universitaires de Valenciennes, 1996.

AA.VV., *Les Humanités classiques*, André Chervel et Marie-Madeleine (éds.), *Histoire de l'éducation*, 1997, n° 74.

AA.VV., *La Réception du latin du XIXe siècle à nos jours. Actes du colloque d'Angers des 23 et 24 septembre 1994. Textes réunis par George Cesbron et Laurence Richer*, Angers, Presses de l'université d'Angres, 1996.

AA.VV. *Rédecouvrir Nisard*. Paris, Klincksieck 2010.

AA.VV. Romantisme, 2001, n°113. *L'Antiquité*, en [www.persee.fr](http://www.persee.fr).

Arendt, Hannah. *Sobre la revolución*. Madrid, Alianza, 2013.

Armenteros, Carolina. *La idea francesa de la historia. Joseph de Maistre y sus herederos*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Bourget, Paul. “Baudelaire” en *Baudelaire y otros estudios críticos*, trad, de Sergio Sánchez. Córdoba: Ediciones del Copista, 2008.

Cibois, Philippe. *L'enseignement du latin en France, une socio-histoire*. 2009, en: <http://cibois.pagesperso-orange.fr/EnseignementLatinCibois.pdf>.

David, Marie-France. *Antiquité latine et Décadence*. Paris, Honoré Champion, 2001.

David de Palacio, Marie-France. *Reviviscences romaines. La latinité au miroir de l'esprit fin de siècle*. Berna: Peter Lang, 2005.

Duplá Ansúátegui, Antonio, y Jordi Cortadella i Morral. “Nota sobre Antigüedad, nacionalismo(s) e historiografía: dos estudios de caso en las historiografías vasca y catalana.” *Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas* 31 (2014), pp.261-276.

Edwards, Catharine. *The politics of immorality in Ancient Rome*. Oxford: Oxford U P, 2002.

Falcucci, Clément. *L'humanisme dans l'enseignement secondaire en France au XIXe siècle*. Toulouse: Privat, 1939.

Fumaroli, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*. Paris: PUF, 1999.

Waquet, Françoise, *Latin or the Empire of a Sign. From the Sixteenth to the Twentieth Centuries*, Londres-New York, Verso, 2002.

### Fuentes

- De Maistre, Joseph. *Elucidación sobre los sacrificios* (introd., trad. y notas de Mariano Sverdloff), *Stylos* 28, 2019, 28, pp.106-282.
- De Maistre, Joseph. *Estudio sobre la soberanía*, trad. de Gustavo Piemonte. Buenos Aires: Dictio, 1978. (breve selección).
- De Maistre, Joseph. *Las veladas de San Petersburgo*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1946. (breve selección).
- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo*. Traducido por Andrés Ruiz Merino. Madrid: Alba Editorial, 2025. También puede consultarse: Huysmans, Joris-Karl, *A contrapelo* (traducción, introducción y notas de Juan Herrero), Madrid, Cátedra, 1984 y Huysmans, Joris-Karl, *Al revés* (Introducción de Jaime Rest, traducción de Rodrigo Escudero) Buenos Aires, Fausto, 1977.
- Huysmans, Joris-Karl. “Capítulo III” de *Al revés*, traducción de Mariano Sverdloff (s/d).

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

- Canfora, Luciano. *Ideologías de los estudios clásicos. De los jacobinos al Tercer Reich*. Madrid: Akal, 1991.
- Chapoutot, Johann. *Le National-Socialisme et l'Antiquité*. Paris: PUF, 2008.
- Dumézil, Georges. “Science et politique. Réponse à Carlo Ginzburg”, en *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, N°5, 1985.
- Duplá-Ansuategui, Antonio. “El franquismo y el mundo antiguo: una revisión historiográfica.” En Carlos Forcadell Álvarez e Ignacio Peiró Martín (coords.), *Lecturas de la historia. Nueve reflexiones sobre Historia de la Historiografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2002, pp.167-190.
- Duplá-Ansuategui, Antonio. “La Roma del fascismo.” En Laura Sancho Rocher (coord.), *La Antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp.137-160.
- Esposito, Roberto. *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- Ginzburg, Carlo. “Mythologie germanique et nazisme. Sur un livre ancien de Georges Dumézil”, en *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 4, 1985.
- Grinchpun, Matías. “Los primeros Tradicionalistas. El antiguo Egipto como modelo y metáfora en Julius Evola”, en Actas de I Jornadas sobre usos y recepción de la historia antigua, *El antiguo Egipto como fantasía moderna: a cien años del descubrimiento de la tumba de Tutankhamón*, 17 y 18 de noviembre de 2022. Buenos Aires, Instituto de Historia Antigua Oriental “Dr. Abraham Rosenvasser (FFyL-UBA)”. Accesible en [https://www.academia.edu/96728613/Los\\_primeros\\_Tradicionalistas\\_El\\_Antiguo\\_Egipto\\_como\\_modelo\\_y\\_met%C3%A1fora\\_en\\_Julius\\_Evola](https://www.academia.edu/96728613/Los_primeros_Tradicionalistas_El_Antiguo_Egipto_como_modelo_y_met%C3%A1fora_en_Julius_Evola).
- Michaud, Eric. *La estética nazi. Un arte para la eternidad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
- Russo, Nicolás. “Cuando la ficción supera la realidad: la recepción subvertida de *Germania* de Tácito por el régimen nazi. Circe De clásicos Y Modernos”, 27(2), 2023, pp.117–137. Recuperado a partir de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/circe/article/view/7967>.
- Sverdloff, Mariano. “Barrès y Maurras, lectores de Baudelaire: nacionalismo, temporalidad y tradición clásica”, en *Saga. Revista de Letras*, N° 8, Primer semestre de 2018, pp.74-119.
- Tola, Fernando y Dragonetti, Carmen. *Ideología o Filosofía. El Nazismo. Eric Frauwallner y Martin Heidegger*. Editorial Las Cuarenta. Buenos Aires, 2014.
- Traverso, Enzo. *À feu et à sang : De la guerre civile européenne 1914-1945*. Paris: Éditions Stock,

2007 [edición electrónica]. [Hay traducción al castellano: *A sangre y fuego: De la guerra civil europea (1914-1945)*. Buenos Aires, Prometeo libros, 2009.]

### Bibliografía complementaria

- AA.VV. número con el tema “Fascism, Gender, and Culture”, *Qui parle.* n°1. vol. 13 (Fall/Winter 2001).
- Antliff, Mark. *Avant-Garde Fascism: The Mobilization of Myth, Art and Culture in France, 1909-1939*. Durham: Duke University Press, 2007.
- Compagnon, Antoine. “Maurras critique”, en *Revue d'histoire littéraire de la France* N°3 Vol. 105, 2005, pp. 517-532.
- Graceffa, Agnès, “Antiquité barbare, l'autre Antiquité : l'impossible réception des historiens français (1800-1950)”, en *Anabases*, N°8, 2008, pp.83-104.
- Massis, Henri. *Défense de l'Occident*. Paris: Plon, 1927.
- Golomstock, Igor. *L'art totalitaire. Union Soviétique, III Reiche, Italie Fasciste, Chine*. Paris: Editions Carré, 1991.
- Griffin, Roger. *The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler*. New York-Hampshire: Palgrave Macmillan, 2007. [Hay traducción al español: *Modernismo y fascismo: La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. Madrid: Akal, 2007.]
- Martynkewicz, Wolfgang. *Salón Deutschland. Intelectuales, poder y nazismo en Alemania (1900-1945)*. Buenos Aires: Edhasa, 2013.
- Maurras, Charles. *De Démos à César*. Paris: Éd. du Capitole, 1930.
- Maurras, Charles. *Le Voyage d'Athènes (Lettres des Jeux olympiques)*. Paris: Flammarion, 2004.
- Nelis, Jan. *From ancient to modern : the myth of romanità during the ventennio fascista. The written imprint of Mussolini's cult of the Third Rome*. Bruxelles-Brussel-Roma: Institut historique belge de Rome, 2011.
- Roche, Helen, y Kyriakos Demetriou, eds. *Brill's Companion to the Classics, Fascist Italy and Nazi Germany*. Leiden/Boston: Brill, 2024.
- Rundle, Christopher y Sturge, Kate (Eds.). *Translation under fascism*. Palgrave, 2010.
- Sapiro, Gisèle. *La guerre des écrivains*. Paris: Fayard, 1999.
- Sorel, Georges. *La ruine du monde antique : conception matérialiste de l'histoire*. Paris: G. Jacques, 1902.
- Sorel, Georges. *Réflexions sur la violence*. Paris: Marcel Rivière et Cie 1908.
- Valenti, Catherine, “L’Action française et le Cercle Fustel de Coulanges à l’école de l’Antiquité (première moitié du xxie siècle)”, *Anabases* [En línea], N°4, 2006. URL: <http://anabases.revues.org/2946>

### Fuentes

- Dumézil, Georges. *Mythes et dieux des Germains: essai d'interprétation comparative*. Paris: PUF, 1939.
- Fascist Latin Texts*. Han Lamers y Bettina Reitz-Joosse (eds.), base de acceso abierto de la Universidad de Oslo: <https://flt.hf.uio.no/>.
- Lamers, Han, y Bettina Reitz-Joosse. *The Codex Fori Mussolini: A Latin Text of Italian Fascism*. New York: Bloomsbury, 2016.
- Maurras, Charles. *Mis ideas políticas* (selección), trad. de Julio Irazusta. Buenos Aires: Huemul, 1962.
- PNF (AA.VV). *Il Primo E Secondo Libro Del Fascista*. Verona, Mondadori: 1941.
- Reyes, Alfonso. Discurso por Virgilio. En *Obras completas de Alfonso Reyes XI: Última Tule*.

- Tentativas y orientaciones. No hay tal lugar...* FCE: México, 1997, pp.157-181.
- Rosemberg, Alfred. *El mito del siglo XX*, traducción de Adalberto Encina y Walter del Prado. Buenos Aires: Ediciones Wotan, 2002.
- Schultze-Naumburg, Paul. *Kunst und Rasse*. München-Berlin: J.F.Lechmanns Verlag: 1938[1928]. (selección).
- Weil, Simone. “Algunos reflexiones sobre los orígenes del hitlerismo (1939)”. En *Escritos históricos y políticos*. Prólogo de Francisco Fernández Buey. Traducido por Agustín López y María Tabuyo. Madrid: Editorial Trotta, 2007, pp.226-270.
- Weil, Simone. “La *Ilíada* o el poema de la fuerza”. En *Escritos históricos y políticos*. Prólogo de Francisco Fernández Buey. Traducido por Agustín López y María Tabuyo. Madrid: Editorial Trotta, 2007, pp.287-312.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

- Devoto, Fernando. *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.
- Dobry, Edgardo. *Una profecía del pasado: Lugones y la invención del “linaje de Hércules”*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Domínguez, María Carolina. *Usos del latín en los procesos de configuración cultural y educativa del Cono Sur en el siglo XIX* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. 2013. Accesible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.920/te.920.pdf>
- Finchelstein, Federico. *Fascismo transatlántico. Ideología, violencia y sacralidad en Argentina y en Italia, 1919-1945*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Lvovich, Daniel. *Nacionalismo y antisemitismo en la Argentina*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 2003.
- Pulfer, Dario. *Ernesto Palacio: un nacionalista en la encrucijada de la Argentina*. Buenos Aires: FLACSO, 2022. Tesis doctoral. Accesible en: <https://cedinpe.unsam.edu.ar/content/pulfer-dario-ernesto-palacio-un-nacionalista-en-la-encrucijada-de-la-argentina> .
- Senkman, Leonardo y Sosnowski, Saúl. *Fascismo y nazismo en las letras argentinas*. Buenos Aires: Lumiere, 2009.
- Sverdloff, Mariano “La tradición clásica y el nacionalismo argentino: un caso de transferencia cultural”, en Circe, de Clásicos y Modernos, La Pampa, Nº Vol. 21, nº2, 2017, pp.55-72.
- Sverdloff, Mariano. “Antimodernos periféricos: traducción, importación y tradición clásica en *La Nueva República*”. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades. Departamento de Letras; Estudios de Teoría Literaria; 8; 17; 11-2019, pp.47-63.

##### Bibliografía complementaria:

- Aguiar da Costa, Betina. “Una pedagogía de la guerra y la muerte. Genta. educador de una estética militar”, en *Actas de III Jornadas Nacionales I Latinoamericanas de investigadores/as en formación en educación*. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE), 3 y 4 de diciembre de 2012. Disponible en: <http://iice.institutos.filozofia.uba.ar/sites/iice.institutos.filozofia.uba.ar/files/8-Perspectiva%20histórica.pdf>
- Águila, Gabriela. *Historia de la última dictadura militar: Argentina, 1976-1983*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2023.

- Bergel, Martín. *El Oriente desplazado. Los intelectuales y los orígenes del tercero mundo en la Argentina*. Universidad Nacional de Quilmes, 2015.
- Carnagui, Juan Luis. *Nacionalistas, católicos y peronistas. Auge, afianzamiento y reconfiguración de la Concentración Nacional Universitaria (CNU)*, La Plata, 1955-1974. Tesis de doctorado defendida en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, 2015. Disponible en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53781/Documento\\_completo.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53781/Documento_completo.pdf?sequence=3)
- Echeverría, Olga. *Las voces del miedo. Los intelectuales autoritarios argentinos en las primeras décadas del siglo XX*. Rosario: Prohistoria, 2009.
- Galván, Valeria y Osuna, Florencia (comps.). *Política y cultura durante el “Onganato”. Nuevas perspectivas para la investigación de la presidencia de Juan Carlos Onganía (1966-1970)*. Rosario: Prohistoria, 2014.
- Jansen, Laura. *Borges'Classics: Global Encounters with the Graeco-Roman Past*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Louis, Annick. *Borges face au fascisme*, 2 vols. Paris: Aux lieux d'être, 2006-2007.
- Pontoriero, Esteban Damián. “Contrainsurgencia y catolicismo intransigente: la sacralización de la ‘guerra contra la subversión’ en la obra de Marcial Castro Castillo (1969-1976)”, en *Aletheia*, volumen 5, número 9, octubre 2014.
- Pontoriero, Esteban Damián. *La represión militar en la Argentina: 1955-1976*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Posadas: Universidad Nacional de Misiones; La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2022.
- Sverdloff, Mariano Javier. “Una lectura nacionalista del pasado clásico: La historia de Roma (1939) de Ernesto Palacio”, *Anales de Literatura Hispanoamericana* 49, 6-2020, pp. 17-27.
- Vicente, Martín, “Los intelectuales liberal-conservadores argentinos y la última dictadura. El caso del Grupo Azcuénaga”, *Kairos. Revista de Temas Sociales*, Año 16, Nº 29, Mayo de 2012, pp.1-17.
- Vicente, Martín. “‘Pero un día llegó el doctor’. Los best sellers de Mariano Grondona en la década de 1990 en la Argentina, entre la doctrina y el análisis político”, *Revista Letral*, nº32, 2024, pp.174-207.

### Fuentes

- Borges, Jorge Luis. “Anotación al 23 de agosto de 1944”, en *Obras completas 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé editores, 1974, pp.727-8.
- Borges, Jorge Luis. “El escritor argentino y la tradición.” en *Obras completas 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé editores, 1974, pp.267-274.
- Borges, Jorge Luis. “La lotería en Babilonia”, en *Obras completas 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé editores, 1974, pp.456-460.
- Borges, Jorge Luis. “Las versiones homéricas”, en *Obras completas 1923-1972*. Buenos Aires: Emecé editores, 1974, pp.239-243.
- Carulla, Juan E. *Al filo del medio siglo*. Huemul, 1964 [1951]. (selección)
- Caturelli, Alberto. *Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000*. Buenos Aires: Ciudad Argentina Universidad del Salvador, 2001. (selección)
- Caturelli, Alberto. “Ciudad platónica y ciudad cristiana en el Nuevo Mundo: el pensamiento de José Manuel Peramás”. *Verbo*, nº301-302, 1992, pp.17-33.
- Calderón Bouchet, Rubén. *Pax romana: Ensayo para una interpretación del poder político en Roma*. Buenos Aires: Editorial Huemul, 1984. (selección)

- Genta, Jordán Bruno. *El Filósofo y los sofistas. Curso de Introducción a la Filosofía. Diálogos socráticos de Platón*, Talleres Gráficos Lumen, Buenos Aires, 1949. (selección)
- Genta, Jordán Bruno. Cursos grabados (selección).
- Grondona, Mariano. *Bajo el imperio de las ideas morales*. Buenos Aires: Debolsillo, 2004.
- Grondona, Mariano. *La corrupción*. Buenos Aires: Planeta, 1993.
- Irazusta, Julio. *Tito Livio. Del imperialismo en relación con la formas de gobierno y la evolución histórica*. Buenos Aires: Eudeba, 1968 [1951]. (selección)
- Irazusta, Julio. “El ‘Catilina’ de Ernesto Palacio.” Sur, n.º 20, mayo de 1936, pp. 77-83.
- Lugones, Leopoldo. *El payador*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009.
- Palacio, Ernesto. *Historia de Roma*. Buenos Aires: Albatros, 1939. (selección)
- Palacio, Ernesto. *Catilina. La revolución contra la plutocracia en Roma*. Buenos Aires: Claridad, 1945.
- Palacio, Ernesto. 1943. “Nota preliminar”. En Gerald G. Walsh (S.J.), *Humanismo medioeval*. Buenos Aires, La espiga de oro, pp.7-11.
- Revista *Sol y Luna* (1938-1943). Accesible en <https://ahira.com.ar/revistas/sol-y-luna/> . (selección)
- Zinn, Ricardo (1976). *La Segunda Fundación de la República*. Buenos Aires: Pleamar. (selección)

### Unidad 5:

#### Bibliografía obligatoria

- Beard, Mary. *Emperador de Roma: Gobernar el Imperio romano*. Traducido por Silvia Furió. Barcelona: Crítica, 2023. (selección)
- Büttgen, Philippe, de Libera, Alain, Rashed, Marwan, Rosier Catach, Irène (dirs.). *Les Grecs, les Arabes et nous. Enquête sur l'islamophobie savante*. Paris: Fayard, 2009.
- Forti, Steven. *Derechas 2.0. Qué es y cómo combatirla*. Madrid, Siglo XXI, 2021.
- Goldentul, Analía y Saferstein, Ezequiel. “Los jóvenes lectores de la derecha argentina: un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez”, en *Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* nº112, 5-2021, pp.113-131.
- Finchelstein, Federico. *Aspirantes a fascistas: Una guía para entender la principal amenaza a la democracia*. Buenos Aires: Taurus, 2025.
- Semán, Pablo, coord. *Está entre nosotros. ¿De dónde sale y hasta dónde puede llegar la extrema derecha que no vimos venir?* Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2023.
- Stefanoni, Pablo. *¿La rebeldía se volvió de derecha?* Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.
- Traverso, Enzo. *Las nuevas caras de la derecha*. Buenos Aires, Siglo XXI: 2018.
- <https://pharos.vassarspaces.net/> (sitio dedicado al estudio de las apropiaciones ultraderechistas de la antigüedad grecolatina).
- Valencia-García, Louie Dean (ed.). *Far-Right Revisionism and the End of History Alt/Histories*. Routledge: Londres-New York, 2020.
- Zuckerberg, Donna. *Not All Dead White Men: Classics and Misogyny in the Digital Age*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2018.
- “When the Richest Man in the World Loves Classics” en <https://pharos.vassarspaces.net/2025/01/31/elon-musk-nazi-salute-classics-roman-empire-latin/> .

#### Bibliografía complementaria

- Boltanski, Luc y Chiapello, Ève. *Le nouvel esprit du capitalisme*, con un posfacio inédito. Paris:

- Gallimard, 2011.
- Brown, Wendy. *Undoing the Demos: Neoliberalism's Stealth Revolution*. New York, Zone Books, 2015. [Hay traducción al español: *El pueblo sin atributos: La secreta revolución del neoliberalismo*. Barcelona, Malpaso, 2016].
- Calvo, Ernesto y Aruguete, Natalia. *Fake News, trolls y otras yerbas. Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2020.
- Duplá Ansuátegui, Antonio. “Violencia política y medidas de excepción en la crisis de la República romana: De Cicerón a Guantánamo”, *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 58.1 (2024), pp.61-78.
- Hardwick, Lorna y Stephen Harrison (eds.). *Classics in the Modern World: A ‘Democratic Turn’?* Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Loy, Benjamin. “The Global Alt-Write or why we should read reactionary (world) literature”. En *World Literature, Cosmopolitanism, Globality: Beyond, Against, Post, Otherwise* (Gesine Müller y Mariano Siskind eds.) Berlin, Boston: De Gruyter, 2019, pp.111-127. <https://doi.org/10.1515/9783110641134-009>.
- Mudde, Cas. *La ultraderecha hoy*. Traducido por Albino Santos Mosquera. Barcelona: Paidós, 2021.
- Mudde, Cas (ed). *The Populist Radical Right: A Reader*. Londres: Routledge, 2017.
- Nagle, Angela. *Kill all normies. Online cultura wars from 4chan and Tumblr to Trump and the alt-right*. Nueva York: Zero Books, 2017.
- Palti, Elías. *El pensamiento neoreaccionario* (en prensa al momento de entregar este programa).
- Poser, Rachel. “He Wants to Save Classics From Whiteness. Can the Field Survive?”. The New York Times. (entrevista a Dan-el Padilla Peralta el 2 de febrero de 2021). Accesible en <https://web.archive.org/web/20250120014334/https://www.nytimes.com/2021/02/02/magazine/classics-greece-rome-whiteness.html>

### Fuentes

- Contenidos de plataformas online como YouTube, Facebook, Twitter, Twitch, 4chan y Tumblr, entre otras.
- De Carvalho, Olavo. *O Jardim das Aflições - De Epicuro à ressurreição de César: ensaio sobre o Materialismo e a Religião Civil*. 3<sup>a</sup> ed. São Paulo: Vide Editorial, 2015.
- Dugin, Alexander. *¿Qué es el Eurasismo? Una conversación de Alain de Benoist con Alexander Dugin*. Entrevista por Alain de Benoist. Traducido por Jordi García Clavé. Tarragona: Ediciones Fides, 2014.
- Gouguenheim, Sylvain. *Aristóteles y el Islam: las raíces griegas de la Europa cristiana*, trad. de Ana Escartín. Madrid: Gredos, 2009.
- Hayek, Friedrich. *La fatal arrogancia: los errores del socialismo*. Madrid: Unión Editorial, 2020. (selección).
- Rand, Ayn, “Apollo and Dionysus”, The New Left: The Anti-Industrial Revolution, New York: New American Library-Signet, 1971, pp. 57-81.

### e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

## **Seminario cuatrimestral (virtual)**

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual (64 horas sincrónicas). Las clases serán de carácter teórico-práctico: se presentarán los temas históricos y críticos que conforman las unidades temáticas del programa y se analizarán las fuentes, que estarán en su mayoría disponibles en formato virtual. A esto se sumará la preparación de exposiciones por parte de los estudiantes, las cuales serán obligatorias para aprobar el seminario; estas exposiciones supondrán búsqueda de materiales, breves comentarios sobre bibliografías, conexión con temáticas contemporáneas, etc.

La bibliografía de lectura obligatoria para las/os estudiantes en cada unidad del programa será complementada y/o ajustada de acuerdo con las necesidades y los intereses surgidos a partir de la exposición y las exposiciones de los alumnos. Al final de cada clase se indicará la bibliografía para la clase siguiente.

### **Carga Horaria:**

Seminario cuatrimestral

Se dictarán 64 horas sincrónicas.

### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) Nº 4428/17):

#### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

#### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y

Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**g. Recomendaciones**

El seminario está dirigido a estudiantes de todas las carreras de la facultad. No se requiere conocimientos de idiomas previos.

Firma



Aclaración

Dr Mariano Sverdloff



Dra. Jimena Palacios

Directora del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas